

الرفيق الثوري يلتقي بالكوادر الإدارية في الدمارس  
ويؤكد على ضرورة رفع المستوى التعليمي

دمشق - سانا - التقى في تلمسة الساعة من مساء أمس في قاعة الساعات من نيسان للرفيق القائد الثوري عضو القيادة القطرية رئيس مكتب التربية القطرية بالقيادة الإدارية بالمدارس والفرعيات المعلمين والشبيبة والطلاب بمدينة دمشق. وقد تولى الرفيق الثوري في بداية الحديث بحيات الأمن العام للجزء السيد الرئيس حافظ الأسد والقيادة القطرية بهمهم الجديد متينا أن تتفاهر كافة الكوادر من التمارن

التي في الساعة من مساء - سانا - التقى في تلمسة الساعة من مساء أمس في قاعة الساعات من نيسان للرفيق القائد الثوري عضو القيادة القطرية رئيس مكتب التربية القطرية بالقيادة الإدارية بالمدارس والفرعيات المعلمين والشبيبة والطلاب بمدينة دمشق. وقد تولى الرفيق الثوري في بداية الحديث بحيات الأمن العام للجزء السيد الرئيس حافظ الأسد والقيادة القطرية بهمهم الجديد متينا أن تتفاهر كافة الكوادر من التمارن

صدر اليوم  
الأحد  
ملحق الثورة الاسوي

لنا نصب الابهامات انفسهم اطباء لاطفالهم  
١٠٩٥ ساعة ضائعة بين القرن والمواصلات  
«التوا» حجم متغير في الكون  
الاقزام يطالون بحقوقهم التي بلها العمالة  
سيزان بدا ألفا فاشلا وانتهى رائدا  
أضافه الى الموضوعات الأخرى والزوايا الثابتة

# استنادا لتوجيهات الرئيس القائد مناورات في ظروف المعركة الحقيقية تنفذها قواتنا المسلحة بنجاح وكفاءة عالية



وفد ذلك قامت التشكيلات الجوية للقيادة

دمشق - سانا - استنادا الى توجيهات السيد الرئيس حافظ الأسد القائد العام للجيش والقوات المسلحة نفذت مناورة جوية بتشكيلات المروعة والميكانيكية الموزعة باختلاف صنف السلاح مناورتها الميكانيكية بالتعاون مع القوى الجوية والدفاع الجوي والقوات البرية جوا

وقد حضر السيد القائد العام للجيش والقوات المسلحة وزير الدفاع والسيد القائد العام للجيش والقوات المسلحة رئيس هيئة الأركان العامة وكبار ضباط القيادة العامة وبعض ضباط التشكيلات المشاركة في المناورة من القيادة العامة الى شرح مفصل من مدير المشروع حول فكرة المناورة التكتيكية للناورة

ويعد ذلك قامت التشكيلات الجوية للقيادة

بمقتضى مركز اواقع القوات المسلحة المرفوعة ، والتي مهدت لتشكيلات المروعة والميكانيكية من تنفيذ الفرة المروعة بنجاح تام بعد ان تمكنت من تدمير الاسلحة المعادية الاولى وبذلك تعاون مع قوات الدفاع الجوي التكتيكي وطورت الهجوم ونصبت لاجلحاطات العدو للقوة بالهجمات العاكبة والجبرتها على التراجع والاستحاب بعد ان اولقت فيها خسائر فادحة

كما تمكنت وحدات الدفاع الجوي للصواريخ من منع الطيران المعادي من التراجع على قواتنا الجوية ونقلت رما حقيقيا على أهداف جوية ممتدة واضربت أهدافها أهدافا مباشرة وما يقدر ان قوتها التكتيكية لهذه المناورة كانت أقرب بكثير الى ظروف المعركة الحقيقية البقية - ص ١١ -

الجلبي يستقبل وزير خارجية بولونيا  
المباحثات السورية البولونية تتناول  
تطوير علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين

دمشق - سانا - استقبل السيد محمد علي الجلبي وزير الخارجية السوري في الساعة السابعة من مساء أمس في القاعة العامة للوزارة السيد وزير الخارجية البولوني في المباحثات التي استمرت لعدة ساعات في مكتب السيد الجلبي

وقد تناول الجانبان في هذه المباحثات العلاقات الثنائية والتعاون بين البلدين في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والتجارية

وكانت المباحثات على مستوى عال من التفصيل والعمق وقد تم الاتفاق على عدد من النقاط الهامة التي تتعلق بتطوير العلاقات بين البلدين

في نهاية المباحثات تم توقيع بيان مشترك يحدد النقاط التي تم الاتفاق عليها

البقية - ص ١١ -

الجلبي يستقبل وزير خارجية بولونيا  
المباحثات السورية البولونية تتناول  
تطوير علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين

دمشق - سانا - استقبل السيد محمد علي الجلبي وزير الخارجية السوري في الساعة السابعة من مساء أمس في القاعة العامة للوزارة السيد وزير الخارجية البولوني في المباحثات التي استمرت لعدة ساعات في مكتب السيد الجلبي

وقد تناول الجانبان في هذه المباحثات العلاقات الثنائية والتعاون بين البلدين في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والتجارية

وكانت المباحثات على مستوى عال من التفصيل والعمق وقد تم الاتفاق على عدد من النقاط الهامة التي تتعلق بتطوير العلاقات بين البلدين

في نهاية المباحثات تم توقيع بيان مشترك يحدد النقاط التي تم الاتفاق عليها

البقية - ص ١١ -

الجلبي يستقبل وزير خارجية بولونيا  
المباحثات السورية البولونية تتناول  
تطوير علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين

دمشق - سانا - استقبل السيد محمد علي الجلبي وزير الخارجية السوري في الساعة السابعة من مساء أمس في القاعة العامة للوزارة السيد وزير الخارجية البولوني في المباحثات التي استمرت لعدة ساعات في مكتب السيد الجلبي

وقد تناول الجانبان في هذه المباحثات العلاقات الثنائية والتعاون بين البلدين في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والتجارية

وكانت المباحثات على مستوى عال من التفصيل والعمق وقد تم الاتفاق على عدد من النقاط الهامة التي تتعلق بتطوير العلاقات بين البلدين

في نهاية المباحثات تم توقيع بيان مشترك يحدد النقاط التي تم الاتفاق عليها

البقية - ص ١١ -

الجلبي يستقبل وزير خارجية بولونيا  
المباحثات السورية البولونية تتناول  
تطوير علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين

دمشق - سانا - استقبل السيد محمد علي الجلبي وزير الخارجية السوري في الساعة السابعة من مساء أمس في القاعة العامة للوزارة السيد وزير الخارجية البولوني في المباحثات التي استمرت لعدة ساعات في مكتب السيد الجلبي

وقد تناول الجانبان في هذه المباحثات العلاقات الثنائية والتعاون بين البلدين في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والتجارية

وكانت المباحثات على مستوى عال من التفصيل والعمق وقد تم الاتفاق على عدد من النقاط الهامة التي تتعلق بتطوير العلاقات بين البلدين

في نهاية المباحثات تم توقيع بيان مشترك يحدد النقاط التي تم الاتفاق عليها

البقية - ص ١١ -

الجلبي يستقبل وزير خارجية بولونيا  
المباحثات السورية البولونية تتناول  
تطوير علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين

دمشق - سانا - استقبل السيد محمد علي الجلبي وزير الخارجية السوري في الساعة السابعة من مساء أمس في القاعة العامة للوزارة السيد وزير الخارجية البولوني في المباحثات التي استمرت لعدة ساعات في مكتب السيد الجلبي

وقد تناول الجانبان في هذه المباحثات العلاقات الثنائية والتعاون بين البلدين في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والتجارية

وكانت المباحثات على مستوى عال من التفصيل والعمق وقد تم الاتفاق على عدد من النقاط الهامة التي تتعلق بتطوير العلاقات بين البلدين

في نهاية المباحثات تم توقيع بيان مشترك يحدد النقاط التي تم الاتفاق عليها

البقية - ص ١١ -

الجلبي يستقبل وزير خارجية بولونيا  
المباحثات السورية البولونية تتناول  
تطوير علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين

دمشق - سانا - استقبل السيد محمد علي الجلبي وزير الخارجية السوري في الساعة السابعة من مساء أمس في القاعة العامة للوزارة السيد وزير الخارجية البولوني في المباحثات التي استمرت لعدة ساعات في مكتب السيد الجلبي

وقد تناول الجانبان في هذه المباحثات العلاقات الثنائية والتعاون بين البلدين في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والتجارية

وكانت المباحثات على مستوى عال من التفصيل والعمق وقد تم الاتفاق على عدد من النقاط الهامة التي تتعلق بتطوير العلاقات بين البلدين

في نهاية المباحثات تم توقيع بيان مشترك يحدد النقاط التي تم الاتفاق عليها

البقية - ص ١١ -

الجلبي يستقبل وزير خارجية بولونيا  
المباحثات السورية البولونية تتناول  
تطوير علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين

دمشق - سانا - استقبل السيد محمد علي الجلبي وزير الخارجية السوري في الساعة السابعة من مساء أمس في القاعة العامة للوزارة السيد وزير الخارجية البولوني في المباحثات التي استمرت لعدة ساعات في مكتب السيد الجلبي

وقد تناول الجانبان في هذه المباحثات العلاقات الثنائية والتعاون بين البلدين في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والتجارية

وكانت المباحثات على مستوى عال من التفصيل والعمق وقد تم الاتفاق على عدد من النقاط الهامة التي تتعلق بتطوير العلاقات بين البلدين

في نهاية المباحثات تم توقيع بيان مشترك يحدد النقاط التي تم الاتفاق عليها

البقية - ص ١١ -

الجلبي يستقبل وزير خارجية بولونيا  
المباحثات السورية البولونية تتناول  
تطوير علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين

دمشق - سانا - استقبل السيد محمد علي الجلبي وزير الخارجية السوري في الساعة السابعة من مساء أمس في القاعة العامة للوزارة السيد وزير الخارجية البولوني في المباحثات التي استمرت لعدة ساعات في مكتب السيد الجلبي

وقد تناول الجانبان في هذه المباحثات العلاقات الثنائية والتعاون بين البلدين في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والتجارية

وكانت المباحثات على مستوى عال من التفصيل والعمق وقد تم الاتفاق على عدد من النقاط الهامة التي تتعلق بتطوير العلاقات بين البلدين

في نهاية المباحثات تم توقيع بيان مشترك يحدد النقاط التي تم الاتفاق عليها

البقية - ص ١١ -







# ساعة تفكير للتعليم

بقلم الدكتور أسد علي

تشرّف الشّهامة التي يحياها في سبيل

روحه ... ؟

● الجواب : تكون الشّهامة العربية .

كراهات شعبان وجاره جالس ... والله لا يؤمن .

ما منع غني إلا بما جاع به فقير ... لو عرفت

نعمة بين جلة والقرات لخصيت الحساب من

اجلها ... أوزج جسي في جسم كثر ...

كلها في واقع الأمر ، كما هي عليه ...

تعرف الجاهل العربية المربية المبدأ ، رغم معامها

أن القوت العربية لا يملكها أكثر من ١٪ من

مجتمع الشعب العربي الذي يقدر اليوم

بمئة وخمسين مليوناً ... ٢٠٠٠ المليون العربي

ليسوا أكثر من مئة وخمسين ألفاً ...

● وفي التعليم : هل تم أكثر ما تم للوحدة

والحرية والاشتراكية ؟

سمعت نقاشاً سياسياً ونظرياً يهيمون بمسيرة

الاشتراكية ... لأنها تحمل الاسم بالمرس ، كما

يقولون ويؤمنون بذلك الهاجرة برقع هذه الشعارات

وأنا جادة برقع مستوى التعليم السي

مستويات تلك بالوحدة العربية الشاملة ...

تلق بحرية الانسان الذي اكبر الله ، طبق

بالعدل الذي ينفي الضمان والخوف والقلق من

الوطن العربي ... وإلى الأبد ...

أنا فكر الانسان فكراً قديماً ... نافذة القشوة

من هذا الهجوم ... وإذا صحت من غير

القطرية ووسع صدره للمفكر القومي والانساني

يصود الى السؤال : ولماذا لا يسج بالاحلام ؟

● أ -

علم كيمياء الأفكار ضرورة تربية

أن سورية تعلم حلاً جديلاً : بالوحدة ...

والحرية ... والاشتراكية ... والتعليم الذي يمد

انساناً مؤمناً ايضاً علمياً بهذه الشعارات

الشعارية ...

لكن سورية تنزع لمن هذا العلم ... مع كل

المؤمنين بأن العلم ممكن ... وما من حقيقة عالية

كبرى إلا وكانت حلاً ...

أن العرب على هذا العلم الجليل : خارجياً ودولاً

وداخلية ...

ويعلم ذلك فاعلموا تصمم لصالح العلم الجليل

لشعبنا ... لأن علم كيمياء الأفكار سلاح

بشدة الفكرية الخشونة على علم الوحدة

العربية ... على علم الحرية ... على علم

الاشتراكية ... على علم التعليم

الجديد الذي يطرده الجبل ، وهو الانسان الاكبر

ذلك : يعني القصة بهذه الشعارات ...

وينبغي نقلها الى القواعد الثقافية في المنزل

والعقيدة ... والحداثة ... والاشتراكية ...

والحرية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والجانب ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

والاشتراكية ... والاشتراكية ... والاشتراكية ...

# المتقرب الأزمات ؟ الأمّة العربية وقادراً على جعل واقعها أفضل

بقلم : د. حافظ الجمالي

الراحتين . ولكن في احوال كل عربي ، شعورا

عاشيا بقدر قادر ، وامته قادرة ايضاً ، على جعل

التغيرات التي واجهتها ليست مما يستحيل اقتضاء

عليه . إلا أن - شيئاً ما - يحول بينها وبين

قوتها على تجاوز الاحباط . ومن هنا يعاني

الوطن من - تحول داخلي - ينعكس على كسل

صور نشاطه ، الفردية والوطنية ، ويصطد دوماً

بحسب بانه - ذليل - بدون استحقاق .

وعندما يسلم المواطن ما قوله الاذاعات

العربية عن روائع التنمية في كل بلد عربي وعن

المنجزات الاقتصادية والاجتماعية التي تحققت

تم على كل صعيد ، فانه لا يتنبأ إلا أن يصدق

هذا الذي يقال . ولكنه يتساءل مع ذلك : كيف

يكون هذا كله صحيحاً ، لم لا يكون القابل

الموضوعي الا بزيادة من التكتات ؟

وهنا يتسلل الانسان من اغتيال زهير محسن

بعد محمود الهشري ، ويصل قيس ، ومحمود

وبويده ، ومحمود صالح ، وعبد الله اللقي ،

وعندما يجد ، أراه أن امرأ محتولاً لا يزال

لدى أخته ، وبطيحة الحال فلان الشهادة فخر

لا تتم . ولكن هذا هو الفرق ، فحتى الآن يكون

الافتقار إلى شيء من نسيج هذه الأوضاع العربية

لا لتسيرة اللقي فصب ، بل لتراخي اللقي

بلا لقطاع ؟ أو هذا حقا كل نصيبنا من الحياة ،

والذي نحن لا نعيش حياة متزايدة فصب ؟

بل نعيش حياة متزايدة الأزمات . فهل يمكن أن

يكون سلواتنا كسل ، وحيلنا كسل ، وسبلنا

لا لتسيرة اللقي فصب ، بل لتراخي اللقي

بلا لقطاع ؟ أو هذا حقا كل نصيبنا من الحياة ،

والذي نحن لا نعيش حياة متزايدة فصب ؟

بل نعيش حياة متزايدة الأزمات . فهل يمكن أن

يكون سلواتنا كسل ، وحيلنا كسل ، وسبلنا

لا لتسيرة اللقي فصب ، بل لتراخي اللقي

بلا لقطاع ؟ أو هذا حقا كل نصيبنا من الحياة ،

والذي نحن لا نعيش حياة متزايدة فصب ؟

بل نعيش حياة متزايدة الأزمات . فهل يمكن أن

يكون سلواتنا كسل ، وحيلنا كسل ، وسبلنا

لا لتسيرة اللقي فصب ، بل لتراخي اللقي

بلا لقطاع ؟ أو هذا حقا كل نصيبنا من الحياة ،

والذي نحن لا نعيش حياة متزايدة فصب ؟

بل نعيش حياة متزايدة الأزمات . فهل يمكن أن

يكون سلواتنا كسل ، وحيلنا كسل ، وسبلنا

لا لتسيرة اللقي فصب ، بل لتراخي اللقي

بلا لقطاع ؟ أو هذا حقا كل نصيبنا من الحياة ،

والذي نحن لا نعيش حياة متزايدة فصب ؟

بل نعيش حياة متزايدة الأزمات . فهل يمكن أن

يكون سلواتنا كسل ، وحيلنا كسل ، وسبلنا

لا لتسيرة اللقي فصب ، بل لتراخي اللقي

بلا لقطاع ؟ أو هذا حقا كل نصيبنا من الحياة ،

والذي نحن لا نعيش حياة متزايدة فصب ؟

بل نعيش حياة متزايدة الأزمات . فهل يمكن أن

يكون سلواتنا كسل ، وحيلنا كسل ، وسبلنا

لا لتسيرة اللقي فصب ، بل لتراخي اللقي

بلا لقطاع ؟ أو هذا حقا كل نصيبنا من الحياة ،

والذي نحن لا نعيش حياة متزايدة فصب ؟

بل نعيش حياة متزايدة الأزمات . فهل يمكن أن

يكون سلواتنا كسل ، وحيلنا كسل ، وسبلنا

لا لتسيرة اللقي فصب ، بل لتراخي اللقي

بلا لقطاع ؟ أو هذا حقا كل نصيبنا من الحياة ،

والذي نحن لا نعيش حياة متزايدة فصب ؟

بل نعيش حياة متزايدة الأزمات . فهل يمكن أن

يكون سلواتنا كسل ، وحيلنا كسل ، وسبلنا

لا لتسيرة اللقي فصب ، بل لتراخي اللقي

بلا لقطاع ؟ أو هذا حقا كل نصيبنا من الحياة ،

والذي نحن لا نعيش حياة متزايدة فصب ؟

بل نعيش حياة متزايدة الأزمات . فهل يمكن أن

يكون سلواتنا كسل ، وحيلنا كسل ، وسبلنا

لا لتسيرة اللقي فصب ، بل لتراخي اللقي

بلا لقطاع ؟ أو هذا حقا كل نصيبنا من الحياة ،

والذي نحن لا نعيش حياة متزايدة فصب ؟

بل نعيش حياة متزايدة الأزمات . فهل يمكن أن

يكون سلواتنا كسل ، وحيلنا كسل ، وسبلنا

لا لتسيرة اللقي فصب ، بل لتراخي اللقي

بلا لقطاع ؟ أو هذا حقا كل نصيبنا من الحياة ،

والذي نحن لا نعيش حياة متزايدة فصب ؟

بل نعيش حياة متزايدة الأزمات . فهل يمكن أن

يكون سلواتنا كسل ، وحيلنا كسل ، وسبلنا

لا لتسيرة اللقي فصب ، بل لتراخي اللقي

بلا لقطاع ؟ أو هذا حقا كل نصيبنا من الحياة ،

والذي نحن لا نعيش حياة متزايدة فصب ؟

بل نعيش حياة متزايدة الأزمات . فهل يمكن أن

يكون سلواتنا كسل ، وحيلنا كسل ، وسبلنا

لا لتسيرة اللقي فصب ، بل لتراخي اللقي

بلا لقطاع ؟ أو هذا حقا كل نصيبنا من الحياة ،

والذي نحن لا نعيش حياة متزايدة فصب ؟

بل نعيش حياة متزايدة الأزمات . فهل يمكن أن

يكون سلواتنا كسل ، وحيلنا كسل ، وسبلنا

لا لتسيرة اللقي فصب ، بل لتراخي اللقي

بلا لقطاع ؟ أو هذا حقا كل نصيبنا من الحياة ،

والذي نحن لا نعيش حياة متزايدة فصب ؟

بل نعيش حياة متزايدة الأزمات . فهل يمكن أن

يكون سلواتنا كسل ، وحيلنا كسل ، وسبلنا

لا لتسيرة اللقي فصب ، بل لتراخي اللقي

بلا لقطاع ؟ أو هذا حقا كل نصيبنا من الحياة ،

والذي نحن لا نعيش حياة متزايدة فصب ؟

بل نعيش حياة متزايدة الأزمات . فهل يمكن أن

يكون سلواتنا كسل ، وحيلنا كسل ، وسبلنا

لا لتسيرة اللقي فصب ، بل لتراخي اللقي

بلا لقطاع ؟ أو هذا حقا كل نصيبنا من الحياة ،

والذي نحن لا نعيش حياة متزايدة فصب ؟

بل نعيش حياة متزايدة الأزمات . فهل يمكن أن

يكون سلواتنا كسل ، وحيلنا كسل ، وسبلنا

لا لتسيرة اللقي فصب ، بل لتراخي اللقي

منى نقل ، ومن قوتنا متى تكبر ، ومن ضعفنا

منى يتنبأ ؟

ومع ذلك فانه يمكن الشك في أن هذا الحديث

مشترك بين كل الناس عدا ، أن من يعرف ما

هي الاحداث التي تدور بين حلقات العمل ،

او حلقات التجار ، او حلقات التمهيد ؟ انه شيء

تفكر بعض المفارعة عندما تقول : انه شيء

في كل شيء بعديت بعض المتقنين ، او رجال

الفكر ؟ اما أنا فاصعب ، أن الامر لا يتلو من

مفارقة ، ولو أنني لقيت يوماً أحد الاصدقاء ،

بمناسبة حدث سبه اصاب بعض افراد أسرته

فرح خاص من فروع النهضة الفنية ) - وتلكنا

من الطلث السبه ، لحظات ، لها خمس دقائق

أو عشر . ولكن بقية الساعتين اللتين قضيتهما

معهم ، كانت احاديثها تدور حول القضايا العامة .

وشرحت انذ أن في وسمي ان ابني معه اي عدد

من الساعات اريد ، وان الموضوع لن يتغير .

وعندما استأثرت بالانصراف ، سألت صديقي :

من غير من الناس ، سيحدث مثلكا ، اذا كان

بصبرهم قدام ؟ وما اسرع ما سمعت الاجابة من

لسانه : كل اثنين أو أكثر . متى اجتمعا أو

اجتمعوا في أي مكان ، لم يكن لهم الا هذا

الحديث .

لكنني بهذا اخبر ، ربما كان أكثر

موضوعية ، اجده في اسماء مجلاتنا . فما هي

أهم هذه المجلات ؟ وما هي المواضيع التي نجدها

فيها ، فنقرأ بالإطلاع عليها ؟ لرب ان كل

الناس يعرفون أن مجلاتنا المشهورة في الوطن

العربي ، هي المستقبل ، والمستقبل العربي -

وعما قريب ، الاحياء العربي - والوطن العربي ،

والفتح العربي ، والاشرايق العربي ، والكل

العربي ، والوقف ، و ٢٢ يوليو ... وما يشبه

ذلك من الاسماء . فهو البحث عن الموضوع

المعروفات كلها ، فهو البحث عن الموضوع

العربي ، في مشكلاته الاثنية او المتشعبة ، بدرجات

من العمق ، تختلف باختلاف مستوى المجلة .

والاخبار الرسمي ، أو الشعبي الذي تم بين

الأفراد ، من فم الى فم ، وبين كل اثنين أو

ثلاثة أو أربعة ، فانه هو الآخر في صورته مدد

لا تبحث لا في مشكلاته الاثنية او المتشعبة ، وبدرجات

من العمق ، تختلف باختلاف مستوى المجلة .

والاخبار الرسمي ، أو الشعبي الذي تم بين

الأفراد ، من فم الى فم ، وبين كل اثنين أو

ثلاثة أو أربعة ، فانه هو الآخر في صورته مدد

لا تبحث لا في مشكلاته الاثنية او المتشعبة ، وبدرجات

من العمق ، تختلف باختلاف مستوى المجلة .

والاخبار الرسمي ، أو الشعبي الذي تم بين







# لعبة الشد والرخي في مسألة الرغيف

## كيف نفسر تهريب الخبز اقتصاديا؟



لن المسكين بيرة على كيلو خبز

هومي

٢ - رقم

٣ - رقم

٤ - رقم

٥ - رقم

٦ - رقم

٧ - رقم

٨ - رقم

٩ - رقم

١٠ - رقم

١١ - رقم

١٢ - رقم

١٣ - رقم

١٤ - رقم

١٥ - رقم

١٦ - رقم

١٧ - رقم

١٨ - رقم

١٩ - رقم

٢٠ - رقم

٢١ - رقم

٢٢ - رقم

٢٣ - رقم

٢٤ - رقم

٢٥ - رقم

٢٦ - رقم

٢٧ - رقم

٢٨ - رقم

٢٩ - رقم

٣٠ - رقم

٣١ - رقم

٣٢ - رقم

٣٣ - رقم

٣٤ - رقم

٣٥ - رقم

٣٦ - رقم

٣٧ - رقم

٣٨ - رقم

٣٩ - رقم

٤٠ - رقم

٤١ - رقم

٤٢ - رقم

٤٣ - رقم

٤٤ - رقم

٤٥ - رقم

٤٦ - رقم

٤٧ - رقم

٤٨ - رقم

٤٩ - رقم

٥٠ - رقم

٥١ - رقم

٥٢ - رقم

٥٣ - رقم

٥٤ - رقم

٥٥ - رقم

٥٦ - رقم

٥٧ - رقم

٥٨ - رقم

٥٩ - رقم

٦٠ - رقم

٦١ - رقم

٦٢ - رقم

٦٣ - رقم

٦٤ - رقم

٦٥ - رقم

٦٦ - رقم

٦٧ - رقم

٦٨ - رقم

٦٩ - رقم

٧٠ - رقم

٧١ - رقم

٧٢ - رقم

٧٣ - رقم

٧٤ - رقم

٧٥ - رقم

يزداد الإزدحام ... تتوزع الرغيفات دون

رحمة .. والله محاولة جهدي معرفة اسم

هذا الذي سلك به يوم ليلة التفرقات هذه.

وهنا تكثر السيارات والتفتت

أحدهم يقول: هذا جرحي. انهوا الى

الإسراء الحكومية ... بتلكا كثر.

أما رجال الدين فيصنعان من هذا اللجج

الظاهرة - يأخذون الخبز .. بالتفتين في

نهاية سوق الحرم ...

لأن ...

ألقى القبض على الخبز بينما البائع المحذوب

الخبز - يتي مسيرا . أمام صندوقه الفارغ

يتطلع الى القراع بعد ذلك الذي تراه بحاله .

تعليق رقم ١

يبدو ان موقف التفتين تكرر بعد تغير

خبر الحيلة هذا اليوم .

تعليق رقم ٢

كل واحد يأخذ كميته كرات فقط أيدي الى

الخبز ... هو المطلوب دائما ، لا شيء أقوى

منه ، ولا شيء أقوى عليه في عرض هذه البلاد

أو تلك لا الخبز نعمة تحتوي على كرامة

أصعب وجوده ونشأته كائنات البشرية

بشكل خاص وبقية ...

من هذه القوة - أو الجسد المادية

والقوت التي استنزفت آلاف الأطنان من ورق

صمغ لا يزال الرغيف بشكل رديا لمنسج

الخبز .

هذا كلام في مجال فيه خالقنا المبدع

والسيما التي يشاهد المواطن يصولها أيام

الأسراء الخاضعة والعبودية في شوارع دمشق

تكتسب لنا صورة القربة . والمضائق القاسية

من جوعها قد بدت الحديث عن الخبز بوضوح

رسميا يحتاج الى تداول وجهات النظر

المختلفة . لوضع المشكلة عند حدودها .

لكن المعالجات الإدارية تظهر يوما بعد آخر

أو هكذا تبدو معالجات قاصرة ومحدودة . الأمر

الذي يتطلب الى مساح وجهات النظر المتعددة

بالمواطنين ، وفيه وضع صيغة لقلة لهذه

القربة الخبزة .

صحيح ان المواطن لا يترك مثل رجل الدولة .

وأنه ان القربة البسيطة التي يتبع بها

لأجله يستوى الخطط والبرامج الإنشائية

الكرسي - كذا بكل بساطة يريد أن يلقى

من نفسه القبة الإضافي الثاني من الوقت الذي

يقضيه عند باب القرب . وهو وقت يقضي

بشكل أو بآخر أهلة لا يبر لها وقتا لا يبر

لاستراحة في الوقت أو الوقت .

أما ليس في أفكار تنبؤية أو خطط

اقتصادية في ذهن القاسي فيجد جبل عجليل

وسوق مثل هذه المشكلة - المعقدة .

فالمواطن يريد الخبز ... وبالطريقة التي

يرتاح إليها وتر على حساب دمه .

متشبهة بشبهات

الوقت الواحد والقصف ظهرا يوم الجمعة

١٩٧٩-١٠-٢٨

المكان : سوق الخبز - المزة -



# زوج ... وزوجة

## لا يمدان لحافهما على طول رجلهما.. مقاطع من أحاديث الأزواج والزوجات

نقطة مرق ولو كان حاضرا غداً كان سيلا

وصحيح ان بعض الرجال يأخذ زوجته بين الحين

والحين الى السبحة، فقولوا لي كيف تكون الفترة

بين الحين والحين في نظركم ؟ وقولي لي لماذا

تحول طابعكم بمجردهم خروجكم من السبحة وتريدون

مرة ان نصيري كارتين دونوت ومرة نجلد نصيري

ونباته الطونين ورواية احمدون ولا وصحيح ان

بعض النساء يطالمن الصحف التي تعتنسي

بشؤونهن بين وقت وآخر ولكن هل كل السيدات

يتقيدن بين الزوجات ويذعن ثمنها على مائة

وعشرين ليرة سورية . باحثة هذا لا يطاق

وكما يحدث في مثل هذا النوع من التشار

التقليدي بين الزوجات انتهت المشاجرة - بتبويس

الأمي - وجلسا يتساربان وهذه طرفة بواها

الزوج زوجته أملا لكمة السر :

فيل ان اثنين عاشقين جلسا أمام نبع ماء

رفراف مثل عنيك وجولهما اشجار جميلة مثل

شعرك وكان هناك هدوء رائع مثل هدوء وجك

فأقالت الفتاة للفتي : هل تحبني يا فتى ؟ قال

الفتي لانه لم يكن في زمانه امرأة غيرها .. وها

الفتاة : أكثر مما أحب آدم حواء قال الفتى فورا

طبعا . فأقالت الفتاة : ولماذا - طبعا - قال

الفتي لانه لم يكن في زمانه امرأة غيرها .. وها

فتحت الفتاة على فمها من الضحك وهي

تضحك : رابع .. رابع .. رابع .. رابع .. رابع ..

بلا والله كم أنت طيب

وبل لفر من السرير فترة ربابية وقص

بعضها على الأرض ولهم لم تذاب وهو يعد يديه

الى آخر مسألة تصالان إليها وفتح الشباك

على زوجته وأطاعه التانيين وبعد ذلك صرخ

مثل طرزان : استيقظوا جميعا . لقد أحفظت

الشمس . وكانت الساعة وفتها الزاوية صباحا

وفتحت الفتاة عينها بتباطؤ . وصرخ واحد

من الأطفال التانيين مرحوبا وكان سلة تقدم

نحوه وكان الرجل يلقي التوبوت ويقفل على

الأرض ويحرك قدميه حركات ربابية تذكرك بتلك

التي كنت تعلم طرائقها في المدارس الابتدائية

والرجل كان ينظر الخامسة والخمسين من العمر.

ومن النافذة دخلت فيه هواء باردة ابتلعت

.. وبعد لما هذه الشكوى الدائمة والألم

الذي تسبب له الذي يلقب بخلعك منذ الصباح

يلرجل ؟ اذا كان صباحك هكذا فليف يكون

مسألة ؟ هل جميع الناس يصرفون مثلما تصرف

والله اني أصيب لثابتك هذه وقد تشاورت مع

أبي في مرضك على طبيب نفسياني ربما يجد دواء

لثابتك ..

الرجل صرخ مثل القدوع :

كسر لله . وداخل على عريك ، لا أمك .

كل شيء لا أمك وبعد ذلك تشارج الرجل مع

زوجته لانه نظروا الى ذكر أمها ووصل بينهما

فالشجان الى زوته تم تنازل تدريجيا وانتهى

بالتفاحة التالية :

الزوجة : كل أناس مثل حالتنا .. كلهم

نعلم بيوت وأطفال ومسؤوليات كلهم يطغون ،

كل زوجهم ليس ليابا .. والبعض منهم لا يسي

ان يأخذ زوجته بين الحين والحين الى السبحة

لكن تخرج على الام تخرج عليها أبواب الحياة

على مصاريها فلماذا أنت دائما تقب عند كسل

رقيقتنا لماذا تنقلب سحكتك حتى يلقن من يراك

أنا سيدة سوزوكي موت فوق وجك ، أو أحنا

لثابتك ركبنا كرسى على عريك عندما أصبح اني

الشربت الحلات الخسائية التي لا تشربها وخياة

عيونك تراه وانما لكي لمحق لك حياة جديدة

ومستلأ أسد . لماذا تحببت عريك . وبهزبان

حتى كان واحدا رشقت بعفنة من أنفك على

وجك عندما تقول لك اني لثابتك لثابتك

لماذا تنقلب على ظهرك وتقع بديك على عريك

وتنهر وتكفر وتطرح عندما أقول لك انني

صحتت مع جارتي بشأن حالتك الصحية ؟ يا

الطبل مالمية الحياة الزوجية اذا لم تكن مشاكسة

والتمتاجا واحسنا بالهموم واجداد الواسل

تجوزواها يا ابن الطلل كلما قلت لك انك مرضي

ولذلك لا تدري بنفسك تصرخ في وجهي وتقول انك

.. معقبتني . تريد الصبح . لقد كرهت هذه

الحياة منك .

الزوج : صحيح كل الناس مثل حالتنا . أنا

مواقف شيئا وتحريروا ويدي ورجلي على

ذلك . صحيح كلهم نعند بيوت ولكن هل كلهم

مستأجرون مثلنا . وصحيح ان لديهم أطفالا ولكن

هل كل امهات هؤلاء الاطفال شابات بيوت وبنين

التفتون مائة مثل تلك المعالفة الزاوية التي

نشأت بينك وبينه والتي أصبحت وقتا لثابتك

سيدة تفتلين شمر اطفالك وشركر الا تالاشيو

ولاصحين وجك قبل وبعد النوم الا يتوع منين

من القرب . ولا أشك بانهم ايضا جميعا يتبخون

فهل تجا كل النساء الى طريقك المملة في قديم

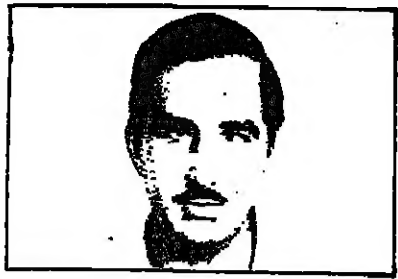
الطعام الي ولغتي على استعمال الشوكشة

والسكين ففهم علي ان اتاول الشوينة قبل

الطعام والفاكهة يمدد وتفتين على ركبتي لوفية

جيفا تقوم القمامة على راسي اذا سقطت عليها

# مرايا



## البصيرة والبصر وحكاية عدنان !

بعضهم تتجاوز ارادته حدود القدرة التي

توفرها الحواس الطبيعية . بعضهم برهفه

يقوى بها الامكانيات الطبيعية للأشخاص العاديين

أروع السمفونيات التي تتناهلها الصور بين

كثيرا كتبها وألها لودفيغ فون بتهوفن الأصم

كثيرا تلوها وكان يسميها بروحه ، يسميها

بطريقة تلوها مقدرة التقديرة على السماع

بعضهم يفتنك بما لا تقدر ان تصور الطريقة

التي تبدو لك اللوحة الاولى طريقة عادية فلذا

نعمت في التفكير بها وجنتها معجزة حقيقية .

الشخص الذي نرى صورته أمامك شخص

كثيرا بهل شهادة الدراسة الثانوية الشريفة ،

الكثيرون يحلمون شهادة دراسية ، نمر بؤلهم

مروءا مارا ويسوفك امر نادر ذلك الأمر

الذي ذكرناه لك ، الكثير هذا كيف درس ؟

وكيف كان ياتي من البيت الى المدرسة ، وكيف

كان يكتب ؟ ويحفظ ؟ ويبعد الدراسة مرة أخرى

لكي .. يتج .. هذا لم يوفقه المصاعف الجسيمة

عند حدود التسول الذي يرضه الكرامة ، أو

الركون في زاوية من البيت ينتظر طعمه من نوبة

هذا الذي ترى صورته أمامك الآن يعمل كما لا يعمل

البيزتون ، أنه يأخذ الخضر من سوق الهمال

الى صواحي دمشق حيث يبيعها في قرية

بسيمة ، ويسميه هذه قبل عين الخضرة وهو

لا يفتي بذلك فبعد انتهاء عمله في بيع الخضار

يودع في بيعة الى دمشق ، بي



دقة

اقتراح ..  
للتلفزيون !!

الاسماء في تطوير العروض التلفزيونية المحلية .. او الاجنبية المستوردة لا يمكن ان يتحقق بطريقة نقد المسلسلات او البرامج .. او المذيعين .. والا ببيت الية الطبية في التطوير بواد .. وانتظر نفسه بواد آخر .. كيف يجب ان توجه لجيمور غريش من الناس .. يتفاوت في ثقافته وسلوكه واعماره واحتمالاته !!

انه السؤال الاكثر اهمية سؤال لم يخطر حتى الان .. بال لجنة برامج التلفزيون .. واذا خطر .. فهي عاجزة بتربيتها الحالي عن ايجاد اجابة دقيقة وعلمية له .. لجنة البرامج الحالية .. اشخاص قلائل يخلطون نوايا صادقة لعمل شيء من اجل الشاشة .. ولديهم امكانيات جيدة .. لكن نواياهم لو خدعوا وامكاناتهم لا تستطيع ان تحقق اكثر من الوجود .. او لا تشغله بامور ادارة .. والتجارب بومية .. وتناهي لاهم غير قادرين ان يكونوا .. ابدا .. للامور التي يجب ان تكون في هيئة لجان البرامج .. كما تضمها لجان البرامج في محطات التلفزيون الاخرى ..

بعد كيف يجب ان توجه للجمهور .. يمكن ان نسال: يستطيعون ان يحققوا الصيغة المتفق عليها في نوعية التوجه .. سواء كان ذلك في الانتاج او في مراقبة الاشرطة المعروضة .. ما هي مواصفات لجان البرامج التي تخطط لشكل الدورات التلفزيونية ومضامينها .. ما هي علاقة التلفزيون بالكتاب والمثقفين .. وكيف يمكن ادارة التلفزيون ان تجد رابطا جديدا وعلميا ومثابريا بين هؤلاء .. الى اي حد يمكن التساهل في اختيار المذيعين ومقدمي البرامج ..

ما هو دور الهندسة .. وكل ما يتعلق بتكنولوجيا التلفزيون في تطوير البرامج .. وما هي حاجتنا الى اجهزة جديدة .. وتناقص مدرية تعامل مع هذه الاجهزة بوعي واخلاص ..

ما هي طبيعة الانظمة الادارية والمالية التي تعامل التلفزيون من خلالها مع العناصر المنتجة او المذيعين والفنانين ..

.. تلك نماذج قليلة من امور لا حصر لها لا بد من مناقشتها مع عدد كبير من المتخصصين .. مثقفين .. وكثاب .. وادريين .. وفنانين .. وثقفيين .. حتى نحصل على عروض جيدة في تلفزيون معاني ..

.. اننا نقف التلفزيون .. كل يوم نفضل ذلك دون ان نقدم له يد المساعدة .. مع ان نية المسؤولين في هذا الجهاز صادقة جدا في تطوير التلفزيون ليس بمرورهم فقط وانما طبيعة التعامل معه .. في استقطاب كسباب وفنانين .. وانتاج محلي رائد .. وعروض لا لا تغار عليها وترضى كل فئات جيموره ..

الحديث عن التلفزيون .. يجب ان يبدأ من اوضاع التلفزيون نفسه .. ونحن دراهم بهذه الازواج .. والا وانه سيطر قبض الرية .. ويظل النقد في فراغ !!

منيف حسون

ربما تكون هي المرة الاولى الذي يدافع فيها فنان لدينا عن اثره الفني بصورة مستعجلة .. وربما كان الوحيد .. هو - دريد لحام - الذي ابغض الغفوة الشديدة على السرقات الادبية والفنية المتكررة .. وفتنا من خلال هذه الحادثة التي سنعرضها - والازاء التي دارت حولها - نستطيع ان نتوصل الى صيغة قانونية رادعة تحمي من خلالها الانار الادبية والفنية .. ونضع القيود على ايدي الكثرين الذين عرفوا ان السرقة الادبية تجارة رابحة .. ودونما خجل انطلقوا في ميدانها.



دريد لحام  
يرفع  
دعوى مستعجلة

تجارب «الكاسيت» يسرقونه  
فسجلت «كاسيت» يا وطن !!

الحامي العام الأول : على اصحاب الحقوق الادبية والفنية ابلاغ النيابة العامة عن كل اعتداء لتفككه من حماية هذه الحقوق ..  
نخبة قصا بمسره : القانون الحامي غني كاف ولا بد من تشريع يصاد كل شريط لا يحمل إشارة المنتج ، وملكيته من نسخة وبيع



الحادثة -  
● بينما تعرض مسرحية - كاسيت - لبطون - على مسرح الاتحاد العام لتقنيات المال ، وعلى الوجه الآخر من بطانة الدول كتب ، الممنوع ادخال آلات التسجيل ( كاسيت ) على بعض واجهات محلات بيع الاشرطة وصنعتا حديثا مسرحية كاسيت لبطون - ... وعندما سمع دريد لحام بالامر ، اقام دعوى مستعجلة لدى المحاكم العام الاول ، الذي اعتمد على قانون العقوبات ، وشكل بدوره لجمع الاشرطة من كافة المحلات التي تباعها ..

دريد لحام يقول ان الاشرطة سرقت من نواحي الشقيقة ، وكانت المسرحية قد سجلت لتلفزيون تونس ، على ان لا تعرض .. .. وقد تم تسجيلها على الكاسيت دون ان يكون سؤال او اخذ رأي ، ولم يفت الذين يتاجرون بالقرص غيرهم تسجيلها على الكاسيت ، وانما سجلوها ( فيديو ) ايضا .. .. وسرقت الاشرطة ، والكاسيت ، والفيديو ) الى سوريا والمسرحية لا زالت تعرض .. ..

ويضيف دريد : ان هذه الاشرطة تسبب ارباكين الاول ، مادي ، لاننا انا صاحب اثر لم استشر ، والثاني ، منوي لان الذين سمعوا هذه المسرحية على الشريط لا يسمعون جديدا على المسرح كما يسمعونها .. ..

يقول دريد ايضا : ان وزارة الثقافة هي المعنية بولا ، منية ، بالرغبة المتقدمة على هذا السوق التجارية العربي ، الذي يسمونه - سوق الكاسيت - والذي يسج بالسايرين الذين لا يترون بصمت .. .. ومعية ايضا بصحابة انصار الفنانين والكتاب والمثقفين جميعهم .. كذلك منية بالعرض على سلامة اللوح الفني ، ان يكتله هذا السوق بطريقة منظمة واخرى مطقة بالاداب ، وثالثة تحمل الفراقين معلنين .. الخ .. ..

وجيت لانفتاح هذا السوق وانفلاته .. .. ويشمل دريدوه ونحن نتسائل منه .. الا يوجد في هذه السوق

ليس جينا بالضرورة من باتنظر على انه بطر يقارب الخوف ، لعله يبلل محاولة لا شعورية للدفاع عن النفس في حاضر اخفت موازينه وتناخضت مغاييريه ، او طفل نما وصار حذر حذر النار .. كما انه ليس مريضا بالضرورة من ينادي من صوامير في التكيف مع ما حوله ، ذلك ان الوضع غير الصحي يخلق بالضرورة لدى انسان سوي حالة من سوء التكيف ، بل لا بد من ان يخلقها للدلالة على انه معاني نفسيا

علما ببل ارتفاع في درجة العزلة تعرض لهجة جرونية .. في اعتبار التكميليات لذلك امر فيه الكثير من الذين لا يشار المشاعر الحسنة ، ليسي ابل على ذلك من ان اموره سقلا يتجاوز ..

ليس في كسرة رواد الميقات النفسية والعصبية في بلد ما دليلا فاعلا على زيادة نسبة في الامراض النفسية والعصبية بفر ما هو دليل فيما يكتفي وجيل مصاب بالشيزوفرينيا في وسط مختلف بكتابة جواب بملق حول عتقه ، يكرس اخر جملة جلست لدى محفل نفسيات لتعود بحالة مفاجئة من انكسار ..

واذ يسهم وفي الشكليات بيطها يؤدي ادراكها في بعض الحالات الى أزمة حقيقية .. فلن تكون مصليا



يجب على جميع المحلات ان تكون مرخصة على انها عالية المستوى ، لكي يكون التسجيل على مستوى العمل .. ونشأ ، يجب ان تكون جميع الاشرطة المتداولة حاملة لشارة ، نمر من موافقة صاحب اللائحة على تداولها .. وكل صالة يجب ان يكون هناك عقد بين اصحاب المحلات واصحاب الاشرطة .. من اجلها .. هذه القضية التي نملك اكثر من وجه ، وتنشعب الى اكثر من



بوم خبيث في سلك تجهل وجوده ليس مشكلة نفسية ! وكما علمت ريفيك في الحياة انتشرت حيرتك وخطوات اثار الكريش اأشيلة الناحية كمارستها فتعجب فيك امالك وديك كمواد سعة لم تطرح ، تهدد بكري ..

انت تعرف ان جسد مشحون ببلالين السمات البقية التي ورثتها من اجسادك منذ بدء الخليقة لا تنبئ عموما بشفة مؤلة ، وكل كلية منك تشع وتكر بعبدا عتيك في صمت مطبق .. دون ان تتدرك ، وان تتنعم برعاية العصبية تتجمع هذا الانداز الخافت اصابتك الرب

قلقه ما يمكن ان نمطه وكثرة ما يجب عليك ان تجرعه وتلقاهمته ، ولكم بولسك ان العمر قصير ..

فصير ، اصغر من ان تجلس على حبة مطولا تخطط للفرقة التالية ليوته ، الفرقة التالية ! نحن ما تزال نكر بالفرقة اكثر من سن الفكره وبالنسبة اكثر من الهدهد ، والفرقة ما تزال في البلدان ذات التي الاجماعية للتطرفة دعوا لدودا للكرة ، وهذا لا يدل على احترام ذلك لتعايد والفرقة بغير بدل على حين جماعي موسي فولا .. لقد اعتاد واحدهم ان يكون

سيرة تركك

ان جاء ، كانت الدافع لان نحت فيها الجلب القانوني لحماية الاسرار الادبية ، وكان لنا لقاء قصير مع الحامي العام الاول الاستاذ عادل صليح الذي اعدنا بان قانون العقوبات قد تم في الفصل السابع منه على جرائم التملك في الملكية الادبية والفنية ،

ولد نص في المادة ٧١٢-٧١٣ ٧١٢-٧١٣ في هذا الفصل على العقوبات الرادعة بحق من ينتدي على هذه الملكية .. بمعنى ان التهربات لم تعد هذه الناحية المهمة كما تطبق هذه المواد بحق المذيعين ناجم

لحظ حاميها ، وباعتقائنا ان عدم تطبيق هذه المواد بحق المذيعين ناجم عن تعاون اصحاب الحقوق الادبية والفنية في ابلاغ النيابة العامة عن كل اعتداء عليها ، والنيابة العامة لا يمكن لها بدون شكوى واعمار او اختيار او اعلان ان نحرر سكتا بحق المذيعين على حقوق الملكية الادبية والفنية ، حتى انها بدون هذا الاخير او هذا الاعمار لا تطبق بوقوع



كانت نتيجة صافية الرسم الدولية التي اجرتها ( اليونكو ) لافلال العالم فوز مشرة افلال فقط استلمتهم فرنسا كلة اسبوعين مع واحد من دويهم .. ههههه ام خيمة ام استراش ؟ ليس في اجراء المسابقة كما في مسابقة الطفل في عام الطفل .. عام ١٩٧٩ تم مكافئة مشرة افلال فقط من بين ست مائة الف مقدم .. عشرة افلال فقط من طين الافلال المسابقة العرة والمرضى والمولودين ومشوي الحروب و .. و .. و .. ولنا ان نعرف كيف ما يفر من صوف رورتي في قموس الام والطلاب .. هل اجرت هذه المؤسسة الدولية عملية جمع وطرح وادركت من الجواب ان ملايين الافلال في هذا العالم لم تشرك ولم تسمع بهذه المسابقة ؟ كي نضع في خاتمة الشرح سؤال مريضا لماذا ؟

ذلك الطفل الذي تدرن من اهله ووطنه وتدر عنه اهله .. والطفل الذي يعيش تحت وطاة الاحتلال الذي يستوطن .. وفي ارضي استوطنت فيها الثقافات والموارد والفرات .. فعلا حق هذا العالم لهذا الطفل وذو ..

تمت التتريلات على ك لمارييري في المجال التجارية ما يخص الافلال من مليوسات والمال وذلك بمناسبة عام الطفل .. ولوم بعد ذلك مسج دقيق لافلال الذين سرودوا على هذه المحلات واشتروا منها لا تستطع بعد ذلك ان تثبت بالواقع ان مسلم الافلال لم يترؤوا على

لا تقرب من افلام التي كتبت بعد التتريلات ، التي هي مغموم الشفق التجاري عليه عينا اليه التجار

في المستشفيات العصبية والفنية

في المستشفيات العصبية والفنية



خطة في هذا السيل وكلاهما كوت سوريا بلاد اخرى عربية الصفة الى جميع البلاد الاجنبية .. ان حق للكتاب والفنان في حماية انتاجهم الفني من التزوير والاستغلال حق لا ينفك فيه وان ال الرخاقي سبق ان كلفني بمل هذه المهمة في الحماية غير ان استغلال التزوير الى حد تحمل التات جل من القضية ويد بصيب مبالغته بالمعاري وحدها ولا بد من معالجة اول ما شق طريق



اجل ندم هذا الطفل انما وجد وان يسلم في تيمت وتطوره بما تشجع والروح الحضارية المصرية حتى يتمكن من تطوير مرحلة الطفولة والرفعة .. ان يكون شابا خلافا منيا يسمن بظوره الى كريمة المجتمع الذي كرمه قبل سنوات ، كثير من افلاقا مغرورون ..

بحرورون حقا حتى من الاشياء القروية التي تعمل على بنسج اجسامهم بكونهم تنصيصهم واعداد تفصيلهم اية : براوة يشعها الاب حين يجرى الى اصحاب ابيه الى الاسواق وان جرو فاته يجذب به من اجهات عالان لا يستطع الطفل فاهما الا ان يملك اقل بسيط

الطيات التي لا تولى ..

السنة الثانية كريمة .. وتسمية عام ١٩٧٩ : عام الطفل تسمية رائقة خيرة ، لكن المرحلة التي لم تكبر وتنتع وتكتسقي وجوه كل الافلال في هذا العالم تظل فرحة عاجزة قاصرة ..

وقال التسمية مجرد استراش حصارى رائد ونعية لا تقايه الاقلية الساحقة من افلال هذا العالم من ماس وجرمان وقادبا .. احسن ان هذه الشهور الثانية التي مرت من هذا العام لم تكن في مستوى التسمية تماما .. الا اني مع هذا التشاؤم اقول ما زال الامل حيا وكبير .. بان جعلنا السنوات القادمة نحي ونؤكد بان عام ١٩٧٩ كان عام الطفل فلا والله الاستعجال الذي ستركت عليه كل الافلام التالية وعد ما فقط يعني افلال العالم اجمع بان الميراثاني هو اعتداد لاستاد هذا العام

سهلة منصور



الشرع الحاضر الذي تولى اقتراحه وعرفه ثقيلة الثقلان .. كما سبق ان اقبل بي من اجل القاية نفسها مشوب من الزخم عبد الطيف حلفان ان كل الثقلان الميرمين يتضامنون في تكتلنا باللاحقة الجوانية من اجل هذه العملية .. والقانون الحالي فيه روع جيد ولكنه غير كاف .. فليت لسانة مسألة ادعاء من صاحب علامة لتعريف دعوى شخصية بقر ما هي صالة نص يمنع النقل عامة ويطلب عليه .. يجب ان يوجد تشريع يشير الى معاملة كل شريط لا يحصل اشارة الى منتجته والى انه تملك الحق في نسخه وبهيه بلان من اللتان في الشراكة المتألفة منه ، وان تحرر دون حاجة لادعاء شخصي ، وان تقضي الملكية بقرامة معينة عن كل شريط وما يملك منه ميمسا

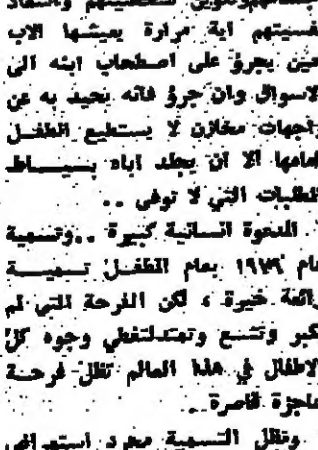
لشركة صاحبة الحق الفني .. وسكون تمل هذا التشريع اثر في حماية الفنان من هذا التزوير الجاني لانتاجهم ومن احتمال تشويه اميلا سواء كان ذلك بالنقل المسم

ويصعد : ..

لا يجب ان تنفي القضية هنا ولا يجب ان تترك هذا السوق .. سوق الفيلات - رانجا - وبهيه مخرجا لجميع اولئك الذين يرفون القيمة بما من الكاسيت وانتهاء بالكتاب ، مردوا بالقتل ، والدراسة والوقوة ونشأ ان نطلب اجراءات محسولة تحمي اثر الفنانين والمثقفين ولتسا نعرف بانها مهمة صعبة لتشتات هرومها ، وصعوبة مراقبة تلك المشتات ولكن لا بد من ان نبدأ ..

خيدر علي  
تصوير : فهد بلقي

أطفال  
٢٠ ألف طفلك  
يقدمونه لمسا بقة  
اليونسكو لكم ..  
السيم كرم مرة فقط !



عندة بيعة المنع من مصممة اونسكو التي يخشى ان تنكس .. وتكس في الموسم القادم من السنة التالية حين تعرف المؤسسة الجديدة في الاسواق .. انها عملية تدر عليم ريسا سريما في عدة لا تتجاوز الاسبوعين ..

الاشغال من اقل ما يبرفي في الشوارع التجارية تلتف بان حاجيات الافلال من اقل ما يبرفي في المحلات ولهذا تكون الكلفة بالتيه لافلال في تقيم هذه الحاجيات لمعد لا يقل عن الاربعة عينا بقسم المظهر .. كانت التسمية عتيقة بلا شك واستندت ان يعمل العالم فعلا من



ولتسمر ان يكون تحدياً للغة ، بحرك وحداثه وقلمه نصيب منه من هم الضربون في

















السيد محمد علي الحلبي يستقبل الوفود المشاركة في مهرجان دمشق السينمائي .

## المقال الاسبوعي

**المقال الأسبوعي**

**سؤالان محممان**

**ماذا عن الجماهير؟ ماذا عن تعاملنا معها؟**

جوماً ، ولا تطلب بالكتليات ، انها تريد وشا فويا جو الولي يمني قصة الجوع ، وهو الذي يحقق سفادة الوطن ، وفي اختيارات هذه الشقيقة لا ننف الجماهير مطولا عند حل الزيمات الشفوية لانها ليست الفصل المطلوب ، ولا نفت عند حل الزيمات الفردية لانها ليست الفصل المطلوب ، انها ترى المخرج بروته في بلق الوطن التكمال ، في التطبيق الوطني التكمال ، ثم في المرافة والمراجعة التكملة ، ومن بين الجميع يبرز فقط المقاصرون ليعرف انهم القذمة اذمة للنفذ

لأنها ليست الحل المطلوب ، أنها ترى  
في التطبيق الوطني التعامل ، ثم

والإسلام المعلن بالاعتقاد، كما تلاك ونسبنا، ما علاقة الثورة  
بالجماعير أولا؟ وكيف نفهم التماثل مع الجماعير ثانيا؟ واعتقد ان  
السؤالين ما جدليا كبيرا من أمة البحث والحق التي نحن بسبعدها  
فريد جماعير سوريا، فريد جماعير أوطانها، فريد جماعير عذبة، مطالب  
بعودة شعبية افترسها لفرس خمتا وفرووتا، مرحلتنا الزاهية، والواجبة  
من ذلك كله تكون قبل أي شيء بغير أهمية تامين التكاثر للقيادي الجديد

، وللتوبة التي تجوز ذاتها للجماهير  
الجماهير التي حلق الأسد

**الرقيق بجوج**

تمة ما نشر - ص ١ -

وكذا تلك الاتحاح أحمد جندو ونسوق  
بقوة العزيمة العربية التي انضود مع  
الزعماء السوريين وتضديهم لنضاح  
المرامير التي تحيكها اطراف  
سكر داود مخلوقة منها : لتزك  
روية والنضاح عليها من اجل ان  
في فتح الاستسلامي الذي سار  
الميل المساند ..

كانت اكد على دعم ومساندة الطيف  
العلمة والعبية والدمالية ضمود  
سدي النظر العربي السوري وقوته  
علمة الهجيت والتمسحات التي يقوم  
العنصر الصهيوني على الجنوب  
بناي ومحاولة التحرش بالقصوات

**خداام بؤكد**

تمة ما نشر - ص ١ -

التي نطقت في صف كليب جديد  
وكذا السيد - خدام في كليب  
ان شعبا يرون يتسلم الخصال الجني  
على استحباب البواجبالا الى التفتية  
من كفة الاراضي العربية المحتلة واعادة  
المطروق الوطية المتروكة للشعب  
الارمني الفلسطينيين وحقه في يناموت  
على ارض وقته مؤكدا ان شعبا سيقام  
هذه الزميرة ولنا والقون من القصر  
لنا تكليف من اجل قضية عظمة ومعنا  
في كفاحا كل الدول الجسدية - ومن  
بينها جمهورية بولونيا الشعبية  
المنعدقة

وبعد ذلك اتى السيد - أمين -  
فوتانيك - كلمة عن فيها عن سرور

[illegible]

والله سبحانه وتعالى اعلم  
 وحكومة وشعبا للتفضل العادل الذي

يقوده الشعب العربي من أجل استعادة حقوقه وتحرير أرضه. والشاب السيد -وزير خارجة يولوتيا في القيادة التي قام بها كزوليس يولوتيا كقطار عام - ١٩٧٢ - وقال: .. إن لهذه القضية أهمية خاصة في تشجيع التعاون بين شعبنا وبيننا في الشرق الأوسط.

وقال السيد -وزير خارجة يولوتيا إن الشعب اليوناني الذي يعرف إن الحرية والسلام يعني أهمية تامة لتحرير وأسلم اللوقلين وإن منطق الشرق الأوسط تعيد من المناطق الحرة في العالم وذلك بتبني سياسة إسرائيل الانتقامية العدوانية.

ونحن نقف مع الشعب العربي فر  
كله العادل، لحقيقة العدو ان الله

والإبديلة وطلب بضرورة اتحاب  
اسرائيل من كافة الأراضي المتروكة  
التي والاحتلال بالحقول الزراعية  
المشروعة للشعب العربي الفلسطيني  
وبدون ذلك لا يمكن تحقيق سلام عادل  
والمتفقين الذين تمنى التوصلات الحلول  
الجديدة المقرة في الخطة التمس  
لا تساعد على تيسام سلام عادل  
شاماً



**التحضير للمؤتمر**

تتمة ما نشر في ١ -

تتمة ما نشر في ١ -

في كل من الجزائر وتونس تحقيق التحضير للقمم الدولي لخاصرة للشمب القطري الذي سيعقد في تشيوت بين الثاني والسادس من تشرين الثاني القادم .

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015.

...the ... of ... and ...



